

DÜNYANIN EN PRESTİJLİ YAŞAM SANATI DERGİSİ

TÜRKİYE

marie claire

Maison

№ 265 - ARALIK 2019

WWW.MARIECLAIREMAISON.COM.TR

2020 TRENDLERİ
METALİK, MİSTİK, KIRMIZI
SICAK KÖŞELER
SÖMİNE DEN HALIYA
İÇİNİZİ ISITAN FİKİRLER

YENİ YIL

DEKORLARI

• Evde renkli ve ısıltılı parti havası • Stil sahibi kadınlardan kusursuz yılbaşı önerileri • Editör seçimleriyle sezonun en yenileri

MAR 2019 MARIE CLAIRE MAISON 5 TL / 80 TL P.E.

ISSN 977-130542100-5



9 771305 421005

GROUPMEDYA



İç Mimar Berrin Güngenci Akgün

arçalı bulutlu bir günde Ataşehir'deki rezidanslardan birinin 17. katındaki 4 oda 1 salondan oluşan yaşam alanına konuk oluyoruz. Üç cephesi bulunan ve 260 m²'ye yayılan dairenin boydan boya uzanan camlarından içeri gün ışığı süzülüyor. Işığın hava durumuna ve günün saatlerine göre değişen tonları, evin iç mekân tasarımına farklı karakterler katıyor. Antreden sola dönünce karşımıza çıkan salonda, adeta sanat eserlerinin varlığını kutsamak adına minimal bir kurgu oluşturulmuş. Koridor boyunca uzanan odalar ise çalışma, kıyafet, uyuma ve dinlenme gibi çeşitli işlevleri karşılamak üzere dekore edilmiş. Evin sahibi de olan İç Mimar Berrin Güngenci Akgün'e neden bu dairede yaşamayı tercih ettiğini sorduğumuzda, "Buraya taşınmadan önce hem ben hem de eşim Emre Akgün sosyal yaşamın son derece hareketli olduğu Nişantaşı'nda yaşıyorduk. Yakın tarihimizdeki evliliğimizle birlikte, birbirimize daha çok vakit ayırabileceğimiz Anadolu Yakası'na taşınmaya karar verdik. İyi ki de verdik bu kararı çünkü bu noktadan ofislerimize kolayca ulaşabiliyoruz, günde iki saat süren trafik probleminden de kurtulmuş olduk" cevabını veriyor. Akgün çifti, dairenin ilk sahibi olmuş. Proje aşamasında iç mimar, orijinal kurgusunda kayıp alanları bulunan daireyi nasıl kullanışlı hale getirebileceği konusuna odaklanmış ve bu kayıp alanları kullanma çabasının sonucunda salonda bir bar ve kütüphane alanı ile yatak odasında bir okuma ve dinlenme alanı elde etmiş. İstanbul gibi hızlı bir şehirde çalışan bir çiftin ihtiyacı olan çalışma, dinlenme ve sosyalleşme alanları düşünülerek şehirden ve modern bir stil yaratmaya çalışan Berrin Güngenci Akgün, bütün sosyalleşme alanlarını evin salonunda bir araya getirmiş. "Kütüphaneden bara, projeksiyondan müzik sistemine, tüm ilgilerimizi salonun içinde toplayarak, yalnızken veya dostlarımızla vakit geçirirken rahat edebileceğimiz bir alan tasarladım." Toplam bir ay süren proje tasarım ve uygulama sürecinin ardından evde yaşamaya başladıklarını söyleyen Berrin Güngenci Akgün, evin genelinde yakın tarihte açılacak olan kendi tasarım markası B2RN_Furniture'dan parçalara yer vermiş. Salondaki pencerenin etrafı için oturup dinlenme imkânı sunan bir sedir de içeren ipek mat lake kitaplık tasarlanmış. Sedirin üzerine evin stiline uygun olarak siyah deri bir şilte yerleştirilmiş. Kitaplığın karşısındaki üç m²'lik ölü alan, özel olarak havalandırılan demir sürgülü kapısı olan bar ve kava dönüştürülmüş. Salonun sağ

Berrin Güngenci Akgün, B2RN_Architecture'ın tasarım felsefesini işlevsellik, doğru ışık tasarımı ve ideal kombinler olarak tanımlıyor.

"Her şeyi kullanarak bir şey elde edemeyiz. Fonksiyonları düşünerek, mekânın gizli kurtarıcı bölümlerini kullanarak, az eşya ile doğru renkleri bir araya getirerek, ışığın kattığı sinerjiyi ön plana çıkararak güzel mekânlar elde edebiliriz" diyor iç mimar.



Salonun yemek bölümü, minimal şıklığı ile dikkat çekiyor. Bar ve kav köşesi, metal sürgülü kapılarla mekândan ayrıştırmış. Koyu tonlar şeffaf tasarımların gücünü artırıyor. Dijital baskı eser Sait Mingü'ye ait. Aydınlatmalar Bilge Aydınlatma ve Yiğit Aydınlatma koleksiyonlarından seçilmiş. Kütüphane, yemek masası ve şömine B2RN_Furniture tasarımı.





Yatak ve demir aynalar B2RN Furniture. Sarkıt, Bilge Aydınlatma, halı Trend Rugs. Küp, Antakya'dan getirilmiş. Fotoğraf çerçeveleri Simurg Sanat Evi'nden alınmış. Kıyafet odasındaki her şey ve çalışma odasındaki masa ile kitaplık B2RN Furniture tarafından tasarlanıp üretilmiştir. Duvara Vitra marka Uten Silo ray sistemi yerleştirilmiş.

